

些細な追求

「The Text: 더 텍스트<ザ・テキスト>」

<ロープ: 밧줄>¹

1. ロープを使ったゲームを考えるよう子供たちを奨励することは、彼らの身体的および精神的な能力をバランスよく発達させるのに役立ちます。「感覚処理障害のある子供たちにおける森でのローププログラムの影響」という2019年の論文によるものです。

2. このアート作品は象徴的に人間の二重性と、ロープを使ったコミュニケーションの役割を表現しており、実用性と内面の表現の重要性を強調しています。「紙芝居画像を使ったロープを用いた芸術表現に関する研究」という2009年の論文に基づいています。

3. 晴れた午後、ブランドン・ショウ（ジョン・ダルが演じる）とフィリップ・モーガンは、1948年にアルフレッド・ヒッチコック監督の映画「ロープ」で、知的な優越性を主張するためにアパートで友達のデビッド・ケントリーを殺害します。

4. 1948年にアルフレッド・ヒッチコック監督によって製作された映画「ロープ」では、アラバマ州北部の鉄道橋に立つ男性が、30フィート下に流れる川を見下ろしています。彼の手首は後ろ手に縛られ、首に密接に巻かれたロープがつながり、脚にも結ばれています。

5. この映画の新しさは、緊迫したプロットそのものではなく、アルフレッド・ヒッチコックが意図した緊張感を伸ばすために使用した技術にあります。"The Rope"によれば、「映画の新しさは、物語自体が簡素なサスペンスの演習であるためではなく、ヒッチコック氏が意図した緊張感を、物語の幅の狭い小さな仕掛けの長さに伸ばすために使用した方法にある」と述べられています。

1. Kang Eun-hoe. "The Impact of Rope Programs in the Forest on Sensory Processing and Visual Perception in Children with Sensory Processing Disorders." Master's thesis, Dankook University Graduate School of Special Education, 2019. Gyeonggi Province.

1. Woo Hyuk. "A Study on the Symbolic Representation of Rope Images." Master's thesis, Hongik University Graduate School of Industrial Art, 2009. Seoul.

1. [Link to Wikipedia page about the movie "Rope"]([https://en.wikipedia.org/wiki/Rope_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rope_(film)))

1. (17th Seoul International NewMedia Festival, 2017)

1. The Chicago Tribune's Mae Tinee expressed her candid reactions to Alfred Hitchcock's movie "The Rope" in 1948.¹ The Chicago Tribune's Mae Tinee was candid about her reactions<The rope> Alfred Hitchcock, 1948

<ネオンサイン: 네온사인>²

1. ネオンサインは最初に1910年のパリ博覧会で紹介されましたが、最初は人々が自宅や街にネオンサインを設置することに消極的だったため、市場に出回るのに10年以上かかりました。商業用のネオンサインは1910年代にアメリカのバラクルー・クレイ・サイン・カンパニーによって導入されました。

2. ネオンサインは、ネオンガスに電気が通ると明るい光を放射する特性を利用して、さまざまな色、文字、イメージを表示するために使用されます。ネオンサインの肝心な要素は、2つの電極に接続された高電圧電力です。

3. トーマス・E・リナルディによる2012年の「New York Neon」は、ニューヨークの歴史的な看板をビジュアルで記録しています。ネオンサインは国中の都市で見られ、ラスベガスがネオンサインの精神的な故郷とされています。2017年のネオン復活期には、デカルブ・マーケットホールのマネージングパートナー、アンナ・カステラーニが、「街のあちこちにあるさまざまなライトで溢れたカオティックな光景が大好きです。」と述べ、「まるで都市の中心にいるような気分になります。」と続けました。 - ニューヨーク・タイムズ

2. Go Eun-juo. "Periodic Table of Elements: Background Knowledge Illuminating the Concepts in Textbooks."

2. Jin Su-mi. (2022). "The Movie Titled 'Myeongdong' and Korean Modernity." *Modern Film Studies*, 18(3), 65-88.

2. Crowe, M. F. (1991). "Neon Signs: Their Origin, Use, and Maintenance." *APT Bulletin: The Journal of Preservation Technology*, 23(2), 30-37.

2. Lee Jong-jun. (2015). "A Study on the Fire Hazard of Electric Neon Signs." *Journal of the Korean Fire Protection Engineering Society*, 6(2), 77-87.

2. Feb. 17, 1972. [Link to The New York Times article](<https://www.nytimes.com/2019/05/10/multimedia/neon-signs-vintage-photos.html>)

< 黄色いタクシー: 노란택시 >³

1. 1907年に導入され、ニューヨーク市でタクシーキャブの色を決定する競技会が行われ、黄色が選ばれました。
2. メダリオン：ニューヨーク市のタクシーのメダリオンは、タクシー運転手の運転許可を象徴するシンボルです。
3. ニューヨーク市タクシー免許試験：ニューヨーク市でタクシー運転者の許可を取得するために、タクシードライバーは地理的知識、運転安全性、および顧客対応などさまざまな分野をカバーする試験を受ける必要があります。
4. タクシー改革：ニューヨーク市が拡大する中でタクシーの需要が増加したにもかかわらず、メダリオンの総数は1990年代末まで11,787のままでした。2000年代初頭まで待たなければならず、その後も大きな変更はありませんでした。このタクシーサービス供給の管理は、2000年代にメダリオンの価格上昇につながりました。

過去1年間、ニューヨーク市のタクシー運転手による一連の自殺が、メダリオン所有者が直面する巨額の借金と経済的苦境に対する注目を集めています。この期間を通じて、当局はUberやLyftなどの乗車共有企業からの競争が危機の原因であると述べています。

³ Chat GPT

³ The Heritage Foundation(2015.12.10), "Taxicab Medallion Systems: Time for a Change."

³ <https://www.nytimes.com/2019/05/19/nyregion/nyc-taxis-medallions-suicides.html>

科学的な用途での「虹」の使用例 :

虹の他の特徴は薄く、常に存在しているわけではありません。

主要な虹よりも高い位置には、逆の順序で色が表示される二次虹があります。内側が赤く、外側が紫色です。

注意深い観察によれば、二つの虹の間の領域は周囲の空よりもかなり暗いことがわかります。二次虹が識別できない場合でも、主要な虹には「明るい側」と「暗い側」があるのが見えます。

この暗い領域は、紀元後200年ごろに最初に説明したギリシャの哲学者アレクサンダー・アフロディシアスの名前でアレクサンダーの暗い帯と呼ばれています。

2. 「虹」の政治的な用途 :

これは南アフリカだけでなく、世界中でも同様です。そして、南アフリカの新しい政治的エリートたちの政治的語彙に登場した「虹の国」の隠喩も同じです。この隠喩は最初にデズモンド・ツツ大主教によって作られた後、自身の命を持つようになりました。それはネルソン・マンデラやタボ・ムベキなどの政治的な重要人物によっても採用されました。

4. Nussenzveig, H. M. (1977). The Theory of the Rainbow. *Scientific American*, 236(4),16–128. [논문 링크](<http://www.jstor.org/stable/24953986>)

4. Habib, A. (1997). South Africa - The Rainbow Nation and Prospects for Consolidating Democracy. *African Journal of Political Science / Revue Africaine de Science Politique*, 2(2), 15–37. [논문 링크](<http://www.jstor.org/stable/23493573>)

4. 소상영 (Sang Young So), 허준욱 (Jun Wook Hur), and 이정열 (Jeong Yeol Lee). "Effects of Water Temperature Changes on Oxygen Consumption, Gill Respiration Rate, and Hemoglobin in Rainbow Trout (*Oncorhynchus mykiss*)." *Korean Journal of Fisheries and Aquatic Sciences* 20.4 (2008): 239-247.

< ドアベル : 초인종 >⁵

1. ドアベルは、誰かがユーザーの家を訪れた際に、その来訪者の呼び出しを様々な部屋のスイッチに伝える信号として機能します。さらに、ドアベルは、ユーザーに来訪者の存在を知らせるために音で鳴ります。さらに、エントランスカメラのドアベルは、来訪者の画像や声をインターコムを介してユーザーに視覚的に通知します。

2. 私はドン・アニバーレの薬局で薬剤師助手として働いています。エンリユが変装してドアベルを鳴らしてドン・アニバーレをだますことを承知していますが、私に直接的な利益がないことに関しては介入しません。

3. ある雨の夜、ムン・クァンは帰宅し、ドアベルを鳴らして別の扉を開け、別の世界への扉を開きました。映画は初期段階で高い世界と地下の世界との対立と思われていましたが、ムン・クァンの帰還と彼女の扉を開ける役割によって完璧に移行します。映画の初めに、キウは地下から上の家への飛躍をすると、その扉を開けるのはムン・クァンです。そして後に、地下の家族が訪問者を地下の世界に誘導する際も、それもまたムン・クァンです。

4. 聴覚障害のある人や高齢者は、ドアベルを鳴らしてもドアをノックしても聞こえないため、日常生活で不便を感じる事がよくあります。この不便を解消するために設計された商用製品は、ユーザーの注意に依存しており、常に警戒心を持たなければ、誰かが訪問したことに気付くのが難しいことがあります。

5. 김선형 (Sun-hyoung Kim) and 김의형 (Eui-hyoung Kim). "A Study on the Stage Design of the Opera 'The Ring of the Nibelung' Applying Impressionism." *Journal of the Korean Society of Beauty and Cosmetology* 22.5 (2016): 1032-1039.

5. 강소원 (So-won Kang). "The Tolling of the Bell in the Night Rain." *Critic B* 2.- (2019): 59-67.

5. 유호균 (Ho-kyun Yu), 김예은 (Yea-eun Kim), 김희정 (Hee-jeong Kim), 장우희 (Woo-hee Jang), 국중진 (Jung-jin Kuk), 이광재 (Kwang-jae Lee). "Design of an Energy-saving Blinking Bell Using IoT Technology." *Transactions of the Korean Institute of Electrical Engineers* P 67P(2) (2018): 90-93.

< バス :Bus>⁶

1. 総合的な評価では、Mバスと長距離バスの両方が、運賃のような「経済」や事故への備えを含む「安全」などの要因において、持続可能性を示しました。
2. 改善が必要な主要な領域は、「時間厳守」であり、具体的には出発間隔であり、両種類のバスにとって重要であると指摘されています。
3. Mバスに関しては、「情報提供」や異種交通情報などの改善が必要であり、「アクセシビリティ」に関しては、自宅からバスにアクセスしやすさに焦点を当てています。
4. 長距離バスに関しては、改善領域が「快適性」に関連し、車内の混雑などを取り扱い、「便利さ」に関しては、バス停の数などが関連しています。
5. 100台の異なる車両で振動を測定し、評価し、British Standard BS 6841 (1987年) およびInternational Standard ISO 2631 (1997年) に従って評価しました。振動は、車、リフトトラック、トラクター、トラック、バン、バスなど14の車両カテゴリで測定されました。

6. Kwon, Ki-hyun. "A Study on the Satisfaction of Public Transportation Users." Master's Thesis, Graduate School of Kyunggi University, 2010. Gyeonggi Province.

<すいへいせん, ちへいせん: 수평선과 지평선>⁷

1. 地平線 (ちへいせん、지평면) は、陸地と空が会うラインを指します。一方、水平線 (すいへいせん、수평면) は水と空が会うラインを示します。"地平線"という用語は、ギリシャ語の "ὀρίζων κύκλος" から派生し、"円を分ける"という意味です。
2. 20世紀において、小説における地平線や水平線のイメージの頻度は、19世紀文学と比較して減少しました。この変化は、背景に平原や海を特徴とする小説の減少と、都市環境を舞台にした小説の増加に一部帰せられます。
3. VRコンテンツの領域では、仮想の水平線をVR体験に導入して運動病を量的に測定する実験が行われました。研究結果によれば、仮想の水平線を追加することで、特にユーザーが通常めまいを感じるポイントで、VRコンテンツにおける運動病が著しく軽減されました。
4. 小説「マダム・ボヴァリー」では、地平線または水平線の描写が二重性のある空間を作り出しています。この空間は遠くに存在するように見えますが、近づくにつれてさらに遠ざかり、幻想的で逃げるような空間のように思われます。
5. シリーズ「Breath」は時間の経過とともに徐々に定義されるようになりました。ビジュアルを構成する際、海、水平線、夜空以外のすべてを排除し、フレーム内の意味ある対象に焦点を当てました。水平線は、航空機や船舶の航行、軍事監視など、さまざまな目的で使用されています。
6. 水平線は、航空機や船舶の航行、軍事監視など、さまざまな目的で使用されています。

7. 정수철 (Jeong Soo-cheol). "A Treatise on the Aesthetics of Dot Eroticism." 2010. Pages 37-63.

7. 서경훈 (Seo Kyung-hoon), 서형래 (Seo Hyeong-rae), 이정은 (Lee Jeong-eun). "Motion Sickness Reduction Design for VR Content Using Virtual Horizon." Proceedings of the Korean Society for Content Management, 2022, Pages 133-134.

7. 권태경 (Kwon Tae-kyung). "A Pictorial Expression Study on the Imagination Projected onto Seascape." Master's Thesis, Sejong University Graduate School, 2018. Seoul.

7. Gorshkov, E., Labe, T., & Kononov, S. (2013). "Horizon Line Detection in Marine Images: Which Method to Choose." International Journal on Advances in Intelligent Systems, 6(1).

<네셔널 지오그래픽: ナショナル ジオグラフィック>⁸

1. ナショナルジオグラフィックは、National Geographic Partnersによって発行されるアメリカの月刊誌です。

この雑誌は1888年に学術的なジャーナルとして創刊されました。

1905年には写真を掲載し始め、これが評判を呼ぶスタイルとなりました。最初のカラー写真は1910年代に登場しました。

2. 冷戦時代、この雑誌は鉄のカーテンの向こうの国々の地理的、人間的な側面をバランスよく紹介することを使命としました。後に、環境問題に対しても積極的な姿勢を取るようになりました。

3. 2015年まで、この雑誌は完全にNational Geographic Societyによって所有・運営されていました。2019年以降、支配的な権益はウォルト・ディズニー・カンパニーが保有しています。

デジタルメディアの光速な世界においても、ナショナルジオグラフィックはほぼ職人的な製品のままであり、写真、グラフィック、記事は時に数か月にわたる研究と取材の結果であることがあります。

4. 2015年までは、この雑誌はNational Geographic Societyによって完全に運営されていました。

2019年以降、ウォルト・ディズニー・カンパニーが主要な所有権を保有しています。

5. ナショナルジオグラフィックは2023年9月30日に廃刊予定です。

⁸https://en.wikipedia.org/wiki/National_Geographic#History

⁹<https://www.washingtonpost.com/media/2023/06/28/national-geographic-staff-writers-laid-off/>

< 라바큐ーン (Ravacone) :라바콘>⁹

1. "セーフティキューン (ラバキューン)"は、ラバキューンの設置時の不均等な間隔を解消し、ラバキューンが倒れた場合の二次的な事故を防ぐことで、建設現場や道路の保守作業における安全性を向上させます。

2. また、追加のラバキューン接続棒を持参する手間を軽減します。さらに、ラバキューン自体に水を注入して風、車両の衝突、さまざまな衝撃、自然要因による転倒を防ぎ、安全事故やその他の産業災害を防ぎます。

3. したがって、これらの利点により、建設現場や道路の安全キューンは、建設現場や道路保守作業において安全な作業スペースを提供できます。

4. この革新的なキューンは、センサーサーキットを実装したときに成功しました。

この回路は、オブジェクトが20cmの範囲内に接近するとコントローラーに信号を送ります。コントローラーはLEDとブザーを起動し、それらを点灯させて音を鳴らします。

その後、この回路は柔軟なキューンに統合され、LEDと静止したブザーがキューンの表面に装着されました。

9. 정은나 (Jeong Eun-Na), 이성만 (Lee Seong-Man), 조성은 (Jo Seong-Eun), 홍창진 (Hong Chang-Jin), and 서수연 (Seo Soo-Yeon). "Development of Safety Cones and Connecting Rods for Safety Lines for Construction Sites and Road Safety." Proceedings of the Architectural Institute of Korea Academic Conference, 37.2 (2017): 1063-1063.

9. SAID, M. S. B. M., MOHD, N. B. Z., MAZLIN, N. S. B., & SABTU, S. A. B. (2020). "Flexible Road Safety Cone with Alert Sound."

<녹슨 못: さびた釘 >¹⁰

1. "地面に置かれた2つの長方形の箱"は、地面に置かれた2つの箱の関係を探求し、経験を通じて社会性と文化の発見を可能にします。

2. 趙秉洙 (Jo Byung-soo) の「リンゴ箱に対する思い」は、古い木製のリンゴ箱から生まれました。ノコギリの跡が残り、粗いテクスチャーを与え、リンゴ箱は何の加工もなく釘で簡単に結合されており、それは純粋な木で構築された趙秉洙の本質的な建築の具現化です。

3. 不可解な先駆者：「オリバー」の釘歴史における断続的な出現

ウェールズ州ウェルズのかつての教区の家からは、釘業界でのオリバーの使用を示す他の証拠が現れます。

これらは以前の改装からの3つのサッシ窓の内部ソフトウOODの窓枠と垂直な露出を固定するために使用され、その時期は約1715年に密接に日付が付けられます (図6) [16]。

鉄の釘が平らになる温度は明確ではありませんが、最良の推測では、釘を鍛造するのと直接関連する過程であったと考えられています。

目的は非常に明確です：木目と一緒に走るために釘の頭を平らにすることです。これらの非常に薄い釘は、1.1mm×2.9mmの幅しかなく、その場所に適したソフトウOODにしか打ち込むことはできませんでした。

10. 윤진옥 (Yoon Jin-ok), "A Study on 'Membrane' and 'Ground' in Jo Byung-soo's Architecture." Master's Thesis, Inha University Graduate School, 2022, Incheon.

10. How, C. (2017). "Sporadic Appearances of the 'Oliver' in Nail History." In Building Histories: the Proceedings of the Fourth Annual Construction History Society Conference (p. 81). Lulu.com.

<썸(some): 気になる関係 >¹¹

1. 『サム』の紹介

- ある夕べ、「サム」の3人の編集者が将来の号のアイデアについて話していましたが、1人の編集者は翌日に行う詩の朗読に心を奪われていました。
- 彼はその朗読中に、誰とも共有していない個人的な告白を含む詩を観客と共有することになり、これらの秘密が文学の領域内で提示され、彼をある程度保護された状態にしてくれるだろうと気づきました。
- さらに、彼は想像から生まれた詩を持っており、それが声に出るとどのように生き生きとするかを考えました。
- 「サム」は面白い素材を重視していたため、彼は会議で詩の朗読に特集を捧げる提案をしました。
- この新しいプロジェクトのための仮の計画への議論が変わっていきました。
- 翌日の彼の朗読の前半では、彼は迅速でユーモラスな詩を披露し、観客とのつながりを築きました。
- 休憩中、尊敬されている詩人が彼のエンターテインメント能力を称賛し、笑いを取ることができると言いましたが、彼はそれを挑戦と受け止めました。
- 彼は自分の詩の暗く静かな側面を効果的に伝えることもできるかしら、観客を笑いのような簡単な反応のない静けさに導き、感情の高まりで満ち、それに対処できるかと考えました。

2. 言語学的説明

いくつかの場合、意味を文脈だけで説明することは難しいことが明らかになりました。したがって、私は「some」と「any」の意味を語用論的な観点から分析し、次の結論に至りました：

- (1) 「some」は話者の視点から特定の一部を示す意味を持ち、一方、「any」は聞き手に与えられた選択肢を意味します。
- (2) 「some」は話者によって開始された特定の言及を示すのに使われ、一方、「any」は非特定の言及を表します。
- (3) 「some」は話者が肯定的な文脈を前提とする場合に使用され、話者の肯定的な思考を表現しますが、「any」は話者が否定的な文脈を仮定する場合に使用されるため、否定的な状況を示します。
- (4) 「some」は話者によるアイテムの存在を示し、一方、「any」は選択的な形で提供される一連のオブジェクト全体を指します。

11. 권경원 (Kwon Kyung-won). "A Pragmatic Analysis of 'Some' and 'Any.'" Language Research 19.1 (2003): 1-21.

11. A. Z. Alan Dugan, Jack Anderson, Colette Inez, John Love, Stephen Stepanchev, Marge Piercy, David Ignatow, Janet Sternburg, June Fortess, Mark Weiss, Phillip Lopate, Joe Brainard, Allen Ginsberg, Charles Haseloff, John Wieners, Gerard Malanga, Audre Lorde, Virginia R. Terris, ... James Dickey. (1978). "Some." Some, 9.

古代文明の人々は、光と影に関する分析的な知識を持たなかったため、しばしば彼らの影を自分自身の一部、さらには魂の延長と見なしていました。一部の人々は、もし彼らの影が触れられたり、打たれたり、自分から分離されたりした場合、それは肉体的な害と類似した感覚を引き起こすと信じており、完全な影の分離は死の前兆と見なされていました。特定の文化では、人間や動物の生命の重要な部分と見なされる影と接触することは、実際の生きている存在と接触するかのようによ扱われました。

莊子 (Zhuangzi) は、「影の影」という概念を通じて、現実世界の中でのペルソナ、一種の自己への依存について疑問を投げかけます。基本的に、莊子の哲学的な視点は、現実世界の枠内であらゆる形態の「意志」を空にすることを提唱しています。したがって、「影」の隠喩は、元の自己の「舞台」の表現に関する議論と見なすことができます。

もちろん、莊子の「舞台」の核には、常に「自然そのまま」を追求するという深い願望があります。

思考は感情の影です - 常により暗く、より空で、より単純です。フリードリッヒ・ニーチェ

真の芸術作品は、神の完璧さの影にすぎません。ミケランジェロ

12. J.G. Frazer, The Golden Bough, A Study in Magic and Religion. - J.G. Frazer, "The Golden Bough," a study in magic and religion.

12. 탁양현 (Tak Yang-hyun). "Chinese Philosophy: Modes of Thought in Shadow and Light - Focusing on Samhyeon (三玄) (Changes (易), Old Age (老), and Zhuangzi (莊子))." Eastern Philosophy Research 68.- (2011): 131-158. - 탁양현 (Tak Yang-hyun). "Chinese Philosophy: Modes of Thought in Shadow and Light - Focusing on Samhyeon (三玄) (Changes (易), Old Age (老), and Zhuangzi (莊子))." Eastern Philosophy Research 68.- (2011): 131-158.

12. Friedrich Nietzsche: "You must have chaos within you to give birth to a dancing star." (Quote Source: [brainyquote.com](https://www.brainyquote.com/quotes/friedrich_nietzsche_384747?src=t_shadows))

- Friedrich Nietzsche: "You must have chaos within you to give birth to a dancing star."

12. Michelangelo: "Every block of stone has a statue inside it, and it is the task of the sculptor to discover it." (Quote Source: [brainyquote.com](https://www.brainyquote.com/quotes/michelangelo_108740))

- Michelangelo: "Every block of stone has a statue inside it, and it is the task of the sculptor to discover it."